

CURRICULUM VITÆ BARITONO MICHELE PORCELLI



MICHELE PORCELLI - Baritono

Dopo essersi diplomato in "trombone" presso il Conservatorio N° Piccinni di Bari, studia canto con il Tenore Gino Lorusso Toma. Si perfeziona in canto e recitazione alla Scuola del Teatro Alla Scala di Milano con il mezzosoprano Giulietta Simionato e all'Accademia Verdiana di Busseto con il tenore Carlo Bergonzi. Si perfeziona in recitazione con Gigi Proietti (Concorso A. Belli di Spoleto) e Franca Valeri (Concorso Nazionale Mattia Battistini). Vincitore di numerose borse di studio e di concorsi nazionali ed internazionali di canto quali: Concorso Nazionale Mattia Battistini (debutto nell'opera "Il Trovatore" di G. Verdi a 22 anni), Voci Verdiane di Parma; A. Belli di Spoleto; Ettore Bastianini di Siena; Voci Verdiane di Busseto (debutto nell'opera Rigoletto all'età di 24 anni); Voci Pucciniane di Lucca; "Giacomantonio" di Cosenza; Premio AGIMUS dell'Arena di Verona.

Premio speciale "Gino Bechi" quale miglior baritono al Concorso Internazionale Vjnas di Barcellona. Borsa di studio al concorso "Maria Callas" della RAI al San Carlo di Napoli. Borsa di studio "Rocco De Simini".

Con il debutto di "Aida" all'Arena Sferisterio di Macerata nel 1989 inizia una folgorante carriera internazionale che lo porta ad interpretare ruoli protagonisti nei più importanti teatri del mondo; da menzionare: Teatro alla Scala "L'arca di Noè" di B. Britten e "Gianni Schicchi"; Teatro San Carlo di Napoli "Il Ratto di Lucrezia" di B. Britten; Teatro Comunale di Firenze "Turandot" e "Gianni Schicchi"; Teatro Comunale di Bologna "Gianni Schicchi"; Teatro G. Verdi di Trieste "La Bohème"; Inaugurazione del Teatro Massimo di Palermo con l'opera "Aida"; Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari "Tosca e Bohème"; Inaugurazione del Teatro Politeama di Prato con l'opera "Tosca"; Teatro Politeama di Palermo "Cavalleria Rusticana e Tabarro"; Teatro Politeama di Lecce "Elisir d'Amore, Capuleti e Montecchi e Fedora"; Teatro Regio di Parma "Arlesiana"; Teatro Regio di Torino "Tosca e Boris Godunov"; Teatro di Jesi "Le nozze di Figaro" ed "Il Domino Nero di Lauro Rossi"; Teatro Rendano di Cosenza "Rigoletto" e "Don Carlo"; Luglio Trapanese "Aida". Festival Pucciniano di Torre del Lago "La Bohème" produzioni del 1996 e 1999.

Teatri esteri: da menzionare: Zurigo "Puritani"; Washington "Andrea Chenier"; Teatro di Città del Messico e Teatro di Guadalajara "Rigoletto"; Teatro di Tolouse "Rigoletto"; Teatro di Caracas "Rigoletto" e "Lohengrin"; Rio De Janeiro "Aida"; Miami "Le Nozze di Figaro"; Festival di Hempetall "Aida"; Marsiglia "Puritani"; Metz "Macbeth"; Tours "Cavalleria Rusticana e Pagliacci"; Nantes "La Favorita"; Bordeaux "Aida"; Tolouse "Rigoletto"; Rio de Janeiro "Aida"; Sapporo Giappone "Tosca" Tokyo (Turandot diretta da Metha; tournè del Comunale di Firenze); Buenos Aires "Aida"; Piramidi di Luxor "Aida"; Anfiteatro di Balbeck Libano "Tosca"; Hong Kong "Aida"; San Pietroburgo "Il Re di U. Giordano" Festival di Wiesbaden "La Bohème" con Alagna e Gheorgu); Festival di Wexford "Faust" : Liegi "Il trovatore" ecc....

Intensa l'attività concertistica con particolare attenzione al repertorio sacro; da menzionare: Carmina Burana di C. Orff; Festival di Gaillac (Francia) Messa di Gloria di G. Puccini; Messa di Gloria di Mascagni; Requiem di Mozart KV626; Missa in Tempore Belli di Hayd; Schubert Messa D 678 e Cristus di Listz con l'orchestra Cantelli di Milano.

Numerose le pubblicazioni discografiche; da menzionare "Assur Re di Ormuz" di Salieri per la Nuova Era; "Il Re" di U. Giordano per la Stradivarius; "Il Trovatore" di G. Verdi per la Tima Club; "Il Domino Nero" di Lauro Rossi per la Bongiovanni; DVD "Il Nerone" di P. Mascagni per la EC "La Fedora" con Katia Ricciarelli per la EC "I Puritani" di V. Bellini per la House of Opera 621 (live dal Teatro di Zurigo)

Già docente di Arte Scenica presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia sez. staccata di Rodi Garganico Attualmente docente di Canto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano

Docente ospite presso varie università estere: Università cattolica di Daegu (Corea del Sud); Università In-Je di Busan (Corea del Sud); Università Chung-Ang di An Sung (Corea del Sud); Università Statale di Seoul la più prestigiosa della Corea del Sud; Accademia Centrale d'arte drammatica di Pechino; Conservatorio di Shanghai il più antico e prestigioso della Cina.

CURRICULUM VITAE BARITONO MICHELE PORCELLI

米凯莱·波尔切利----男中音歌手

毕业于意大利巴里音乐学院“长号演奏”专业，之后分别跟朱丽叶·西蒙娜（Giulietta Simonato）、卡罗·贝尔贡齐（Carlo Bergonzi）在米兰斯卡拉歌剧院的音乐学院和贝西托的维尔迪亚学院进修歌唱和表演。曾跟随齐齐·布鲁耶第（Gigi Proietti）（参加斯波莱多亚德里亚诺·拜里音乐比赛）和法兰卡·瓦拉里（Franca Valeri）（参加巴提斯提尼音乐比赛）在表演方面进行进修。

波尔切利曾获多个奖学金，并且赢得多项国内外音乐赛事，例如：

在巴提斯提尼音乐比赛（22岁就演出了威尔第的歌剧《游唱诗人》），

在帕尔马的威尔第国际声乐比赛，在斯波莱多亚德里亚诺·拜里音乐比赛，

在锡耶纳的巴斯提安尼尼音乐比赛，在贝西托的威尔第国际声乐比赛（24岁就演出了威尔第《弄臣》这一歌剧），

在卢卡的普契尼国际声乐比赛，在科森察的国际音乐比赛，在维罗纳竞技场举办的 AGIMUS 大奖赛，

在巴塞罗那的 Vinas 国际比赛中将“吉诺贝基”的特殊奖颁给了最佳男中音的波尔切利。

此外赢得了 RAI 在那不勒斯圣卡罗举办的玛丽亚·卡拉斯比赛的奖学金，和罗柯德希米奖学金。

1989年在马切拉塔的露天体育场演出《阿依达》，这次演出使他赢得了在世界重大歌剧中诠释主角的机会，开启了他职业生涯走向国际化的道路。在此后的表演中，令人称赞的表演是：在斯卡拉大剧院出演布里顿的《诺亚方舟》和《贾尼·史基基》，在那不勒斯圣卡罗大剧院演出的布里顿的《露易丝受辱记》，在佛罗伦萨市政歌剧院演出的《图兰朵》和《贾尼·史基基》，在博洛尼亚市政歌剧院演出的《贾尼·史基基》，在迪利亚斯特的威尔第歌剧院演出的《波西米亚人》，为帕尔马的 Massimo 歌剧院开幕式所演出的《阿依达》，为巴里的 Petruzzelli 歌剧院建成所演出的《托斯卡和波西》，为普拉托 Politeama 歌剧院开幕演出的《托斯卡》，为帕尔马 Politeama 歌剧院演出的《乡村骑士》和《外套》，为莱切 Politeama 歌剧院演出的《爱之甘醇》《凯普莱特与蒙太古》《费朵拉》，为帕尔马 Regio 歌剧院演出的《阿莱城的姑娘》，为都灵 Regio 歌剧院演出的《托斯卡》《鲍里斯·戈都诺夫》，为 Jesi 歌剧院演出的《费加罗的婚礼》《劳罗罗西的黑色多米诺》，为科森察 Rendano 歌剧院演出的《弄臣》《唐卡罗》，在 Luglio Trapanese 演出的《阿依达》以及在 1996 年和 1999 年的托瑞德拉古的普契尼音乐节上表演的《波西米亚人》等等。

此外在国外的演出中，值得一提的是：在苏黎世演出的《清教徒》，在华盛顿演出的《安德莱·谢尼埃》，在墨西哥城演出的《弄臣》，图卢茨演出的《弄臣》，在加拉加斯演出的《弄臣》和《罗恩格林》，在迈阿密演出的《费加罗的婚礼》，在凯密特音乐节演出的《阿依达》，在马赛演出的《清教徒》，在梅斯演出的《麦克白》，在图尔斯演出的《乡村骑士》和《丑角》，在南特演出的《宠妃》，在图卢兹演出的《弄臣》，在里约热内卢演出的《阿依达》，在日本札幌演出的《托斯卡》，在日本东京演出《图兰朵》，在布宜诺斯艾利斯演出《阿依达》，在卢克索金字塔出演《阿依达》，在黎巴嫩的巴勒贝克露天剧场演出的《阿依达》，在香港演出《阿依达》，在圣彼得堡演出《约旦国王》，与阿拉尼和乔之乌在威斯巴登音乐节上演出《波西米亚人》等等。

在这些音乐活动中，最值得关注的保留节目要数以下这些：《奥尔夫：布兰诗歌》《普契尼：光荣弥撒》《马斯卡：光荣弥撒》《威尔第安魂曲》《莫扎特安魂曲》《罗西尼：小庄严弥撒曲》《罗西尼：圣母悼歌》《海顿：战争时代的弥撒曲》《舒伯特：弥撒 D678》《李斯特与米兰的坎泰利交响乐团》。

波尔切利还出版了很多唱片，例如，由新时代唱片公司所出的萨理理的《霍尔布兹海峡》，由提姆俱乐部唱片公司出版菲尔达诺为威尔第《游唱诗人》所创作的《国王》，由彭乔瓦尼唱片公司发行的劳拉·罗西的《黑色多米诺》，由 E.C 发行的马斯卡尼的《尼禄大帝》，与卡雷拉斯·里恰蕾丽合唱的《费朵拉》。

米凯莱·波尔切利教授致力于向国外推广与教学意大利传统歌剧艺术。

曾是福贾音乐学院的舞台表演艺术教授。

米兰威尔第音乐学院声乐系教授，斯卡拉歌剧院歌剧演员，俄罗斯车臣国师范大学音乐学院和米兰比可卡大学联办声乐、钢琴演奏专业博士点负责人。

CURRICULUM VITÆ BARITONO MICHELE PORCELLI

兼任韩国大邱广域大学音乐学院、釜山大学音乐学院、中央大学音乐学院、首尔国立大学音乐学院的客座教授
还曾受邀上海音乐学院、四川音乐学院和中央戏剧学院歌剧系，北京、四川、福州、莆田、呼和浩特等地开展大师班，进行教学访问。